

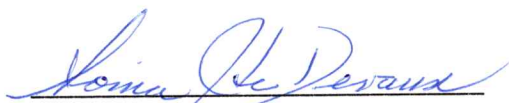
Guatemala, 31 de marzo 2025

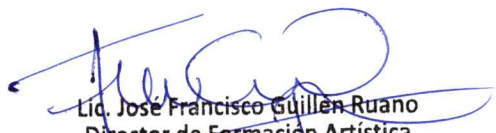
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo 185-147-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-021-2025

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior


F. Sonia Juárez de Devaux


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-
F.

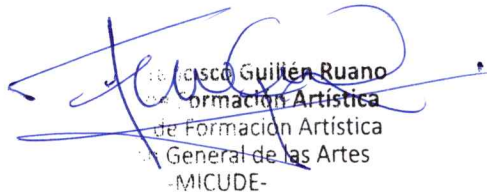
Informe Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **TÉCNICA CLÁSICA III**, **TÉCNICA CLÁSICA IV** y **TÉCNICA CLÁSICA V** de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía “Marcelle Bonge de Devaux” del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA III**, correspondiente al periodo del mes de marzo del 2025. Se desarrolló **21** clases según fechas establecidas en el cronograma.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA IV**, correspondiente al periodo del mes de marzo del 2025. Se desarrolló **21** clases según fechas establecidas en el cronograma.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades. El desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA V**. Correspondiente al periodo del mes de marzo del 2025. Se desarrolló **21** clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. Sonia Juárez de Devaux



Francisco Guillén Ruano
Escuela Nacional de Formación Artística
de Formación Artística
General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA III
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA IV
3. Planificación, Cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA V

1. Planificación del Curso TÉCNICA CLÁSICA III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Marzo 2025	Explica el significado de los pasos, poses o movimientos técnicos del grado.	Muestra una utilización adecuada de las poses clásico académicas.	Battement simple de demi-plié a relevé y de relevé à demi-plié, Promenade en relevé a cou-de-pied y a Passé, ALLEGRO : Changement Italiano, Jeté fermé a la seconde. BATERÍA: Pas Echappé con Battu al cerrar. PUNTAS : Pas de bourre al passé.	Desarrollará la correcta posición y control de su cuerpo al ejecutar las secuencias estudiadas.	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular 3pts Postura 3 pts. Colocación de brazos y piernas. 3 pts.	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical
	Muestra corrección en su ejecución al desarrollar los enlaces que contienen los elementos técnicos estudiados.	Demuestra habilidad para coordinar en el lenguaje académico sus brazos, piernas, torso, cabeza y mirada.		Habilitará el sentido del equilibrio y fuerza en pies y piernas al utilizar el relevé. Aplicará y comprenderá el sentido del giro.	Musicalidad y Coordinación 4pts Puntas 2 pts. Saltos 2pts Presentación Personal, Disciplina, Asistencia Y figura 3pts.	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza.
					TOTAL = 20	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido
						APLICACIONES WEEB: WhatsApp

1- Cronograma del Curso TÉCNICA CLÁSICA III

**Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía “Marcelle Bonge de Devaux”
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala**

Actividades	De marzo 2025																				
Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31
Desarrollará la correcta posición y control de su cuerpo al ejecutar las secuencias estudiadas.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Habilitará el sentido del equilibrio y fuerza en pies y piernas al utilizar el relevé	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Aplicará y comprenderá el sentido del giro	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

1. Cuadro De notas del curso de TÉCNICA CLÁSICA III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo muscular	postura	Colocación de brazos y piernas	Musicalidad Y Coordinación	Puntas saltos	Presentación Personal, Disciplina, Asistencia y figura.	TOTAL
		3 pts.	3 pts	3 pt	4pt	2pts	3 pts	20pts
1	KARIM ABARCA	2	2	2	2	1	3	13
2	GISLENA SOCOREQUE	2	2	1	2	2	3	14

Observaciones:

2. Planificación Del Curso TÉCNICA CLÁSICA IV

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Marzo 2025	Identifica los elementos técnicos del grado y describe sus trayectorias, dinámicas y mecánicas. Aplica los elementos estudiados en clase y resuelve los enlaces del movimiento. Aplica la interpretación del movimiento de la Danza Clásica.	Demuestra habilidad para coordinar sus brazos, torso, piernas, cabeza y mirada durante la ejecución de los pasos, poses y movimientos. Utiliza el eje de su cuerpo y demuestra habilidad para girar las pirouettes en dehor.	Barra y Centro : Battement frappé de relevé a demi-plié. Rond de Jambe en Láir de demi-plié a relevé. Tour arabesque en dedans. ALLEGRO : Pas emboite a cou-de-pied sin y con Giro. Temp levé en différentes poses. BATERÍA: Preparación para brises devant. PUNTAS: barra completa a puntas, Passé entournant.	Logrará mayor coordinación en los laces técnicos del contenido del grado. Logrará mayor control del eje corporal al realizar los giros en dehors en barra y centro. Demostrará el conocimiento del impulso para el salto.	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular 3pts Postura 3 pts. Colocación de brazos y piernas. 3pts Musicalidad y Coordinación 4pts Saltos 2pts Puntas 2pts Presentación Personal, disciplina, asistencia y figura 3pts TOTAL = 20	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEBB: WhatsApp

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

[illegible]

2. Cuadro De notas del curso: TÉCNICA CLÁSICA IV

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo muscular	postura	Colocación de brazos y piernas	Musicalidad y Coordinación	Puntas	saltos	Presentación Personal, Disciplina. Asistencia y figura	TOTAL
		3 pts.	3 pts.	3 pt	4pt	2pts	2 pts.	3pts	20pts
1	LUNA ROBLES	2	2	2	3	2	2	3	16

3. Planificación Del Curso: TÉCNICA CLÁSICA V

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Marzo 2025	Explica el significado de los pasos, poses o movimientos técnicos del grado.	Ejecuta el port de bras con corrección, gusto y armonía, sin tensiones.	Souple y cambré en cou de pied y passé à pie plano, Grand Battement développé-tombé, Pirouette en-dehors y en dedans. ALLEGRO : Pas Ballonné souté, assemble, Grand Fouetté souté en tournant. BATERIA : Retroaliméntación del Souté en 5ta.p Royal, Changement, entre chat-quatre, entre chat trois, pas assemble y pas jeté Battu. PUNTES : Pirouettes continuas a 5ta. P. Relevés continuos al arabesque	Enfatizará en el estudio de los pequeños saltos con batería.	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular- 3pts. Postura 3pts. Colocación de brazos y piernas 3pts.	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical
	Desarrolla la técnica del giro, el punto de referencia, fuerza y el control.	Demuestra el conocimiento de los pequeños saltos con batería Entre chat que culminan en una o dos piernas.		Controlará el eje corporal en los giros en dehors y en dedans.	Musicalidad y Coordinación 4pts Saltos 2pts. Puntas 2pts. Presentación Personal, disciplina, asistencia y figura 3pts	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza.
	Desarrolla la habilidad de proyección escénica.	Demuestra habilidad para girar, tours simples y con desplazamiento			TOTAL = 20	RECURSOS TECNOLÓGICOS Celular CD de música clásica Aparato de sonido
						APLICACIONES WEB: WhatsApp

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Actividades	De marzo 2025																				
	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31
Enfatará en el estudio de los pequeños saltos con batería.	X	X	X	X	X		X	X			X	X	X		X	X		X	X		X
Controlará el eje corporal en los giros en dehors y en dedans	X	X	X	X	X		X	X			X	X	X		X	X		X	X		X

3. Cuadro De notas del curso de TÉCNICA CLÁSICA V

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo muscular	Postura	Colocación De brazos y piernas	Musicalidad y Coordinación	Puntas saltos	Varones giros y saltos	Presentación Personal, disciplina Asistencia y figura	TOTAL
		3 pts.	3 pts.	3 pt	4 pts.	2pts	2 pts.	3 pts.	20pts
1	ANYELY TUM	2	2	2	3	1	1	3	14
2	ELYETTE LÓPEZ	2	1	2	3	1	1	2	12

3	MATÍAS OCHAITA	2	2	2	3	-----	1	2	3	15
4	NATALIA BRIONES	2	2	2	3	1	1	-----	3	14
5	MA. BELÉN CHICOY	2	1	2	3	1	1	-----	3	13
6	KATE HERNÁNDEZ	2	2	2	3	1	1	-----	3	14
7	CELINA MARTÍNEZ	1	1	2	3	1	1	-----	3	12